

---

# PLANEA tus aprendizajes Clave

1er Grado - 9 de octubre

## Lenguaje y Comunicación

### El Príncipe y el Mendigo

#### Obra en dos actos

#### Personajes:

El príncipe (joven vestido con ropas de la realeza)

Mendigo (joven vestido con ropajes viejos y rotos)

General (Hombre vestido de militar de las tropas del Rey)

Guardia (Hombre con vestimenta de guardia real)

#### ACTO I

##### Escenografía:

Calles del pueblo que gobierna el Rey y al fondo, el Castillo en donde habita.

**Príncipe** (Aparece, caminando por las calles del pueblo hablando en voz alta)

- ¡No resistí la curiosidad de pasear por las calles, libre, sin escolta que me ande cuidando!

**Mendigo** (Camina en dirección al príncipe, se topa con él) - ¡Oh, perdone usted!

**Príncipe**- (Ve al mendigo sorprendido) -¡No es posible, pero si eres igual a mí, nos parecemos como dos gotas de agua! -

**Mendigo** - Siii, pero mientras yo visto harapos, tú llevas sedas y terciopelos. ¡Lo que daría por vestir como tú por un instante!-

**Príncipe** (Se quita sus ropajes y collares dándoselos al mendigo, con cara de avergonzado por poseer tanta riqueza y él se pone la ropa del mendigo) -Tu sueño es ahora realidad. ¡Eres exacto a mí! –

**Guardia** (Detiene al mendigo vestido de príncipe, llevándoselo) -¡Su alteza, tengo orden de regresarlo al castillo!-

**Príncipe** (Camina atrás de los guardias y grita desesperado) - ¡Yo soy el príncipe, yo soy el príncipe!-

#### ACTO II

##### Escena 1.

Escenografía: El interior del castillo. Una sala con el trono.

**Mendigo** (Sonriente y feliz) -¡Quién me hubiera dicho que ésto era así!, ¡Que dicha, no tener que preocuparse por nada!-

##### Escena 2

Escenografía: El campo de batalla

**Príncipe** (Platica con el general) -¡Qué cambio ha tenido mi vida, he trabajado en las faenas más duras y ahora en esta guerra, lucho por mi Patria!-

General (mostrando orgullo) - ¡Ésa es nuestra tarea!

**Príncipe** (De manera audaz comenta al general) –Quiero decirle que el Rey habría utilizado otra estrategia en la batalla, habría dispuesto las tropas de diferente manera-

**General** (Preocupado y molesto) - ¿Y tú cómo sabes que nuestro monarca lo hubiera hecho diferente?-

**Príncipe** -¡Porque él me enseñó todo lo que sabía, es mi padre!-

##### Escena 3

Escenografía: El interior del castillo. Una sala con el trono

**Mendigo** (Contento y mostrando todo el rencor guardado) - ¡Ha muerto el Rey y ahora yo ocupo el trono, ahora mando yo, cobraré más impuestos al pueblo y aumentaré mis riquezas!

##### Escena 4

Escenografía: El campo de batalla

**General** (Contento) - ¡ Hemos logrado derrotar al enemigo!

(Preocupado) Pero, ¿Qué te pasa?, ¡te han herido, déjame revisar tu hombro!

(Asombrado) ¡Oh pero qué es esto, las tres rayitas rojas, es la señal que vi en el príncipe recién nacido!

**General**- (Asombrado y contento) -¡Tú eres el verdadero príncipe y tengo la autoridad para ceñir la corona del Rey en tus sienes!-

**Príncipe** (emocionado) -¡Ahora comprendo a mi pueblo, han sufrido mucho, pero ahora, ellos me quieren a mi y yo a ellos! ¡Gracias a que vivimos y sufrimos juntos hoy puedo ser un buen Rey! -

---

- 
1. ¿A qué diálogo, de la adaptación de la obra, corresponde la parte subrayada del siguiente fragmento del cuento: El Príncipe y el Mendigo?  
“Érase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él”.
- A) Príncipe -¡No es posible, pero si eres igual a mi, nos parecemos como dos gotas de agua!-  
B) Príncipe - ¡No resistí la curiosidad de pasear por las calles, libre, sin escolta que me cuide!  
C) Príncipe -¡Porque él me enseñó todo lo que sabía, es mi padre!-  
D) Mendigo -¡Quién me hubiera dicho que esto era así!, ¡Que dicha, no tener que preocuparse por nada!-
2. ¿En cuál de los casos se identifica una voz narrativa?
- A) Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño.  
B) -Siii, pero mientras yo visto harapos, tu llevas sedas y terciopelos. ¡Lo que daría por vestir como tú por un instante!-  
C) -¡Ahora comprendo a mi pueblo, han sufrido mucho, pero ahora, ellos me quieren a mí y yo a ellos! ¡Gracias a que vivimos y sufrimos juntos hoy puedo ser un buen Rey!  
D) - ¡Ha muerto el Rey y ahora yo ocupo el trono, ahora mando yo, cobraré más impuestos al pueblo y aumentaré mis riquezas!
3. De las siguientes características. ¿Cuál es una semejanza entre el cuento y la obra de teatro?
- A) Se utiliza más el discurso indirecto.  
B) El uso de las acotaciones.  
C) La utilización de diálogos.  
D) Ambos cuentan una historia.
4. ¿Cuál de las opciones es una diferencia de las obras de teatro con el cuento?
- A) Las características de los personajes son diferentes.  
B) Se presenta en actos y escenas.  
C) En la historia hay un conflicto.  
D) Se describe en donde suceden los hechos.
5. En la adaptación de la obra “El Príncipe y el Mendigo”. ¿Qué características le corresponderían al mendigo?
- A) Curioso, audaz y noble.  
B) Envidioso, rencoroso y ambicioso.  
C) Orgullosa, valiente y justo.  
D) Despreocupado, irresponsable y pobre.
6. ¿Cuál es la parte del formato de una obra de teatro, relacionada con los gestos, movimientos y tono al hablar, de los personajes?
- A) Escenografía  
B) Narrador  
C) Diálogos  
D) Acotaciones
-

---

7. ¿Cuál de las siguientes opciones es una acotación de la obra de teatro?

- A) (Camina atrás de los guardias y grita desesperado)
- B) - ¡Yo soy el príncipe, yo soy el príncipe!-
- C) El Príncipe y el Mendigo.
- D) - ¿Y tú cómo sabes que nuestro monarca lo hubiera hecho diferente?-

8. ¿Cuál de las opciones presenta el estilo de discurso indirecto?

- A) De manera audaz comenta al general.
- B) Porque él me enseñó todo lo que sabía, es mi padre.
- C) Yo soy el príncipe, yo soy el príncipe.
- D) Siii, pero mientras yo visto harapos, tú llevas sedas y terciopelos.

9. Elige el verbo que utilizas para introducir un discurso indirecto

- A) Exclamó
- B) Comprendo
- C) Llevas
- D) Tenemos

10. ¿Qué se utiliza en los diálogos para dar entonación y modificar el significado?

- A) Mayúsculas, puntos, signos de interrogación y de admiración.
- B) Puntos, comas, signos de interrogación y de admiración.
- C) Puntos, comas, signos de interrogación y paréntesis.
- D) Puntos, comas, signos de admiración y comillas.

11. ¿Cuáles son los signos utilizados para señalar las acciones de los personajes, en un guión teatral?

- A) Comillas
  - B) Guion largo
  - C) Paréntesis
  - D) Punto y coma
-